

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Добрушинская средняя школа» Сакского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____И.В. Давыдовская
подпись ФИО

Протокол заседания ШМО

«31» августа 2022 г. № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

_____С.А. Почивалина
подпись ФИО

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ «31» августа 2022г. № 153

Директор МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

_____Р.С. Торубара
подпись ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет Изобразительное искусство

Учитель Ткаченко Екатерина Александровна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Класс _____6_____

Срок реализации 2022-2023 учебный год _____

Количество часов:

Всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» для 6 класса, утвержденной приказом МБОУ «Добрушинская средняя школа» от «31» августа 2022 г. № 153

Добрушино, 2022

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Контроль	Характеристика основных видов деятельности	Примечания	Даты	
						План	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч.							
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства.		Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры		07.09	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы		Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами		14.09	
3.	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.		Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм		21.09	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.		Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	ОВО 1 Художественно-практическая деятельность.	28.09	
5.	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.		Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников		05.10	
6.	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смещение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Пр / р 1	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	ОВО 2 Анализ, интерпретация произведения искусства.	12.10	
7.	Объемные изображения в скульптуре	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.		Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами		19.10	
8.	Основы языка изображения	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета.	Т 1	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изо-	ОВО 3 Теория	26.10	

		Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>		бразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.		Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства		09.11	
10.	Изображение предметного мира—натюрморт	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.		Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни		16.11	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.		Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру		23.11	
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.		Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства		30.11	
13.	Освещение. Свет и тень	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.		Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников		07.12	
14.	Натюрморт в графике	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.		Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	ОВО 4 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	14.12	
15.	Цвет в натюрморте	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Polenov, работавшие в жанре натюрморта.	Пр /р 2	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	ОВО 5 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	21.12	
16.	Выразительные возможности	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики,	Т 2	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников	ОВО 6 <i>Теория</i>		

	натюрморта	художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.		и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства			
17.	Образ человека - главная тема искусства	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России.		Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства		28.12	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.		Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы		11.01	
19.	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.		Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве		18.01	
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.		Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете		25.01	
21.	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек—основной предмет изображения в скульптуре.		Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета		01.02	
22.	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек-основной предмет изображения в скульптуре.		Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах		08.02	
23.	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж.	Пр / р 3	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	ОВО 7 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	15.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном	Т 3	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеян-		22.02	

		освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.		ном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете			
25.	Портрет в живописи	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет.		Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи		01.03	
26.	Роль цвета в портрете	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. В. Серов «Девочка с персиками».		Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера		15.03	
27.	Роль цвета в портрете	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.	Пр /р 4	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кал о, З. Серебряковой и других. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	ОВО 8 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	29.03	
28.	Великие портретисты	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха	Т 4	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	ОВО 9 <i>Теория</i>	05.04	
29.	Жанры в изобразительном искусстве	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».		Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе		12.04	
30.	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».		Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям	ОВО 10 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	19.04	
31.	Правила линейной и воздушной перспектив	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная		Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы		26.04	

		перспектива. Многомерности пространства.					
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Ка-миля Писсаро.	Пр / р 5	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы;	ОВО 11 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	03.05	
33	Городской пейзаж	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.		Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком;		10.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл .	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.	Т 5	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	ОВО12 <i>Теория</i>	17.05	
	Всего:	34 часа					

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575919

Владелец Торубара Руслана Степановна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023