

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Добрушинская средняя школа» Сакского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

И.В. Давыдовская

подпись ФИО

Протокол заседания ШМО

«31» августа 2022 г. № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

С.А. Почивалина

подпись ФИО

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ «31» августа 2022г. № 153

Директор МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

Р.С. Торубара

подпись ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет Изобразительное искусство

Учитель Ткаченко Екатерина Александровна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Класс 5

Добрушино, 2022

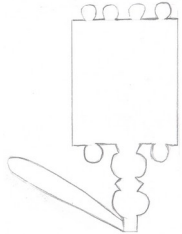
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Дата		Содержание урока				Контроль		Домашнее задание
		план	факт	Теория	Художественно- практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля	
1 четверть										
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ (1 час)										
1.	Декоративно- прикладное искусство и его виды <i>«Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной». Б.М. Неменский, академик, народный художник</i>	06.09		Декоративно- прикладное искусство, народное прикладное искусство, народные промыслы. Стилизация узор орнамент ритм промыслы мастера	<i>Фломастеры, цветные карандаши.</i> Работа в группе (узор для ковра, тему определяет педагог, например, «радость», «детство», «море» и др.): участники получают одинаковый формат Каждый заполняет узором середину, затем передаёт работу соседу, для выполнения орнамента в полосе по теме, выбранной первым исполнителем, и так до завершения работы. Учитель составляет панно.	1. «Чудесный ларец» (из которого учитель по ходу урока достаёт предметы ДПИ: например, игрушка- свистулька, украшения, расписная тарелочка, вышитый платочек и др.). Желательно иметь предметы, принадлежащие разным народам Крыма. 2. Народные мелодии - плясовые, лирические.	Солнцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в. Пряничные доски, XIX в. Расскажите, каким мастерством владеют в вашей семье? Как и чем украшены изделия?			Посмотреть на предметы в вашем доме и рассказать об узорах, которые вы на них увидите. По желанию – зарисовать. Стр.6-9 – читать, рассмотреть иллюстрации.
РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (7 часов)										

2.	Древние образы в народном искусстве <i>«В искусстве люди выражают свою душу, свой склад ума и характера».</i> Б.М. Неменский, академик, народный художник	13.09		Народное прикладное искусство, солярные знаки, орнамент, образ, знаки, символы.	Выполнить рисунок акварелью или гуашью на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Использовать в рисунке симметричные образы.	Варианты изображения коня, птицы, дерева, солярные знаки. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. Музыка с звуками природы.	Солнцеворот. Вышивка на переднике. Тульская губерния, начало XX в. Пряничные доски, XIX в. Древо жизни. Пряничная доска, XIX в. Древо жизни. Роспись в избе, XIX в. Ковш-черпак. Вологодская губерния, XVIII в. Расскажите о чем «говорит» вышивка на полотенце?			Стр.12-19 – читать, ответить на вопросы на стр.19. Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок.
3.	Убранство русской избы <i>Глаголем, кошелем и брусом</i> Дом строили с резным крыльцом, С обдуманым мужицким вкусом <i>И каждый со своим лицом.</i> В. Федотов	20.09		Трехчастная структура в декоре крестьянского дома. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: конь-охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.	Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся: Создать архитектурный образ по мотивам деревянного зодчества в технике по выбору обучающихся. или	1	Кошель. Северная русская изба XIXв. Глаголь. Дом зажиточного крестьянина. Владимирская губерния, XIX в. Учебник – стр.23. Фасад северной избы. Дом барона Жомини в Ялте	Текущий №1	ХПД	Стр.20-29 – рассмотреть иллюстрации Посмотреть (по желанию) ролики «Как раньше строили деревянные дома на Руси»

					Построить орнаментальные элементы для украшения избы (растительные, зооморфные, геометрические), техника по выбору обучающихся. Интерактивная игра на закрепление «Найди знаки»					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	Внутренний мир русской избы <i>«В низенькой светелке со створчатым окном Светится лампадка в сумраке ночном...»</i> <i>Л.Мей</i>	27.09		Крестьянский дом, символика, жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, мужское и женское пространство. Светец, кросно, прялка.	Изобразить внутреннее убранство русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Композицию можно дополнить изображением людей в народной одежде. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.	Детская колыбелька-люлька. Роспись на люльке. Русский Север, XIX в. Русская печь. Дверь голбца. Кистевая роспись. Ткацкий стан – кросно. Светец для лучины. Русская народная песня «Пряха» «В низенькой светелке огонек горит Молодая пряха у огня сидит...»	В.М.Максимов «Крестьянская изба»	Текущий №2	АИХП	Стр.30-35 – читать, рассмотреть иллюстрации, ответить на вопросы (стр.35)
---	---	-------	--	--	--	--	---	------------	------	---

5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда <i>«Работа хороша, если в ней польза и душа».</i> <i>«С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся».</i> <i>(пословицы)</i>	04.10		Конструкция и декор, валец, ковши, прялка, рубель, солоница, хлебница.	Выполнить роспись деревянной разделочной доски или прялки (на выбор учащегося) по авторскому эскизу. Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши. 	Роберт Рождественский «О Мастерах» (отрывок) Пряха. Русская народная песня	Ковш-скобкарь. Русский Север XIX в. Ковш-конюх. Тверская губерния XIX в. Деревянная резная ложка XVIII–XIX в. Прялка с росписью. Предметы крестьянского быта северных районов России.		Стр.30-35 – читать, выписать в тетрадь выделенные жирным шрифтом слова Принести вышитые салфетки, полотенца, др. вещи, выполненные мастерами вашей семьи
---	--	-------	--	---	---	---	--	--	--

6.	Народный праздничный костюм <i>«Нам, россиянам, русского костюма Историю полезно очень знать! Костюм о людях призовет подумать, О быте, нравах может рассказать»</i>	11.10		Народный праздничный костюм, сарафан, понёва, косник, коруна, передник, наверхник Короткая рубаша, сарафан, епанечка.	Создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) северных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, бумага, тонкие кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, простой карандаш.	Серьги, девичий косник, коруна (свадебный головной убор) Вологодская губерния, XIX век. Праздничная одежда. Рубаша, понева, передник, наверхник. Тамбовская губерния, XIX в. Женские головные уборы.	Напевные песенные тексты Мини-исследование: почему женские головные уборы носили «птичьи имена» (кличка, кокошник, сорока)?		Найти в книгах, журналах, Интернете образцы народной праздничной одежды разных регионов России. Посетить виртуально музей народного костюма	в
----	---	-------	--	---	---	---	---	--	---	---

7.	Искусство народной вышивки <i>Она шила, красна девица, Все по плису и по бархату, по узорной красной ленточке. Она шила красна девица Все приданое немалое...</i> <i>Народная песня</i>	18.10		Крестьянская вышивка, условность языка орнамента, символическое значение орнамента Мотив, ритм, симметрия, стилизация, вытынанка	Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Постараться размером и цветом выделить главный мотив (женскую фигуру, древо жизни, птиц или коней) <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага	Встреча весны. Вышивка. Русский Север, XIX в. Солнцеворот. Фрагмент вышивки полотенца. Тульская губерния, XXв. Вышивка на полотенце. Русский Север, XVIIIв. Орел. Фрагмент подзора. Русский Север, XIX в. Солнечная колесница. Фрагмент полотенца. Русский Север XIXв. Варсы. Наплечник женской рубахи. Русский Север XIX в. Изображения видов русского народного орнамента. Образцы народной вышивки. Народная музыка	Принесённые детьми к уроку (или учителем) образцы вышивки	Текущий №3	Теория	Стр.42-48 читать, рассмотреть иллюстрации
----	--	-------	--	--	--	---	--	-------------------	---------------	--

8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>“Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближают времена и страны”.</i> <i>Д.С. Лихачев</i>	25.10		Народный праздник. Святочные обряды, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники.	1. Ролевая игра «Ярмарка» - работа по подгруппам (артели мастеров) 2. Интеллектуальный брейн-ринг <i>Материалы:</i> Гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, шаблоны, цветная бумага, ножницы, бумага и простой карандаш.	Иллюстрации народных праздников. Художественные фильмы-сказки А.А.Рой Народные мелодии – плясовые, протяжные; «Народные гулянья»; «Золотая ярмарка» Загадки, песни, игры.	Участие в праздничной программе			Стр.59, ответить на вопросы (устно). Подготовка к празднику: украшение кабинета, подбор музыки и выбор игр, приглашение гостей. Во время каникул выполнить фото понравившихся вам изделий прикладного искусства
2 четверть										
РАЗДЕЛ 3. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ (8 ЧАСОВ)										

9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России <i>«Славилась Россия чудо-мастерами»</i>	08.11		Промысел, соляные знаки, орнамент, народные промыслы. традиция, ремесло, оберег.	<u>Выполнение оберега «Подкова счастья»</u> <i>Материалы</i> : картон, материал для декорирования (бечёвка, нитки, семена растений, сухие цветы, бобовые, иск. цветы, пёрышки, бусинки и т.п.), клей. 	М. Самошенкова. Баба с птицами. Калужская область, 1978 г. У. Бабкина. Двуглавый конь. Каргополь. 1970 г. Берегиня. Каргопольская игрушка. Е.Кошкина Баба с коровой. Дымка. 70 г. Карпова Петух урицы. 1980 г.				На выбор: 1. <u>Посмотреть</u> ролик, выписать в тетрадь названия промыслов. 2. По желанию, составить кроссворд «Народные промыслы России».
----	---	-------	--	---	--	---	--	--	--	--

10	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов <i>«Наша русская игрушка, Не стареет сотни лет. В красоте, в таланте русском. Весь находится секрет».</i> (частушка)	15.11		Филимоновская, каргопольская дымковская игрушка. Древние образы: конь, птица, баба. Народное крестьянское прикладное искусство, солярные знаки, орнамент.	Расписать игрушку по мотивам одного из промыслов (дымковский, филимоновский, каргопольский) Использовать шаблоны. <i>Материалы:</i> шаблон, гуашь или акварель, кисти для росписи, простой карандаш для эскиза, бумага	А. Карпова. Дама и всадник. 1980 г. Е. Евдокимова. Свинья 1970. Полкан и другие игрушки. Каргополь. Катание. Дымковская игрушка. Всадники. Щеголихи. Дымковские игрушки Иллюстрации по теме (учебник стр. 66-74). Стихи о Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушках. Веселая народная музыка, Р. Щедрин, озорные частушки	Сравнительная характеристика филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек		Посмотреть ролик. Закончить таблицу «Сравниваем игрушки». Ответить на вопрос «Кто выточил первую матрёшку?»
----	---	-------	--	--	---	--	--	--	---

11.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву <i>Кисть хохломская! Большое спасибо! Сказывай сказку для радости жизни! Ты, как душа у народа, красива, Ты, как и люди, служишь Отчизне!</i> В.Боков	22.11		Верхнее, фоновое письмо. Травный узор. Кудрина. «травка», роспись «под фон», «кудрина».	Выполнить акварелью или гуашью фрагмент росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик».	Хохломские сервизы. С.Веселов. Тарелка. Травка. О.Лушина. Супница. Роспись травка. С.Веселов. Тарелка. Петух. С.Веселов Панно. С.Веселов. Петушок Иллюстрации Хохломы. (учебник стр. 86-91). Золотая хохлома. Н.Пахоменко Хохлома. К.Лазарева. Хохлома (Песня о России)	Подлинные образцы Хохломы. Таблицы фрагментов росписи (или стр. 84 учебника			Подобрать пословицы, поговорки, загадки о Хохломе. Фильм «Золотая Хохлома».)
-----	---	-------	--	--	---	---	---	--	--	---

12.	Искусство Гжели. Керамика <i>Тёмно-синее чудо, соловьиная трель. Всем ты в душу запала, Наша русская Гжель.</i>	29.11		Гжельская керамика. Майолика. Бело-голубая гжель, фаянс. Гжельская роза. Основные элементы и мотивы гжельской росписи.	Самостоятельная роспись модели для раскрашивания. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги гжельской росписью <i>Материалы:</i> акварельные краски, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.	Н. Туркин Ларец. Майолика. 1990 г. Посуда. Фарфор. 1980 г. Квасник. Майолика. XVIIIв. Кумган. Майолика. XVIIIв. Современные изделия художников Гжели. А. Азарова. Рыба – Кит. Масленка. Фарфор. Л. Азарова. Квасник. Фарфор. 1970 г. Стихи о гжельской керамике, оркестр народных инструментов («Я на горку шла», народные мелодии). Н.Филатова Незабудковая гжель	Подлинные образцы гжельской росписи.	Текущий №4	ХПД	Стр.76-80 – читать, рассмотреть иллюстрации. Ответить на вопрос №3 на стр. 81
-----	--	-------	--	---	--	--	--------------------------------------	------------	-----	---

13.	Городецкая роспись по дереву <i>«Чтобы понять что-нибудь, надо это сделать»</i> <i>Софокл</i>	06.12		Традиционные элементы городецкой росписи: бутоны, розаны и купавки. Мотивы городецкой росписи: птицы, конь. Основные приемы городецкой росписи: подмалевка, тенёвка, «оживка»	Выполнить эскиз одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украсив его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, баночка для воды, лист бумаги, салфетка, простой карандаш для эскиза, б	Петух. Настенное панно. Э. Касатова. Доска разделочная. Л. Беспалова. Сундучок-скамеечка. Расписная деревянная тарелка. XXв. Донце прялки расписное. XIXв. Коробочка. Городец. XX в. Иллюстрации Городца (стр.82-84). Подлинные образцы Городца. Стихи о городецкой росписи. Шаблоны разделочной доски. Русские народные мелодии	Подлинные образцы городецкой росписи. Таблицы фрагментов росписи.		Посмотреть видеоурок, выполнить в альбоме рисунок птицы (по желанию)
-----	---	-------	--	--	--	---	---	--	---

14	Жостово. Роспись по металлу <i>Все то, что сделано руками И сердцем русских мастеров, Живет и будет жить веками Среди сокровищ всех миров.</i>	13.12		Приемы жостовского письма: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	1.Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи или Составление на подносе большого размера общей цветочной композиции (подгрупповая работа) Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома или Жостово на выбор учащихся).	Иллюстрации Жостова (стр.92-93). Подлинные образцы Жостова. Разнообразие форм и расцветок жостовских подносов. Видеофильм Стихи о жостовской росписи. Иллюстрации цветов. <u>Шаблоны подносов.</u>	Подлинные образцы жостовской росписи.	Текущий №5	АИХП	Ответить на вопрос на стр.95 (устно). Подготовить презентацию «Особенности жостовской росписи».
15	Искусство лаковой живописи <i>Через красивое - к человеческому... В. Сухомлинский</i>	20.12		Палех, Холуй (Ивановская обл.), Мстера, Федоскино Папье-маше, сталь, листовое железо. Темпера краски.	1.Выполнить цветковое решение ларца	Презентация	Сравнительная характеристика изделий Федоскино, Палеха, Холуй и Мстёры.			Виртуальная экскурсия в музей. Федоскино (время 7.10-11.00) Палех (время 7.00-10.55) Мстёра, Холуй (время 0.52-1.58)

16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. <i>«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетию». М.И. Калинин.</i>	27.12		Выставка работ и беседа на темы: «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».	Выставка работ и беседа на темы, выполнение контрольной работы, обсуждение правильных ответов и ошибок.	Презентация или викторина	народные песни в современной обработке. Образцы ДПИ	Контроль №6	Контрольная работа №1	На каникулах –рисование на свободные темы
-----	--	-------	--	---	--	---------------------------	--	-------------	-----------------------	--

3 четверть

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ – (9 часов)

17.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	10.01		Украсить - значит придать изделию особый смысл. Характер деталей. Рисунок орнамента. Цветовой строй. Композиция.	Рассмотреть и обсудить разнообразие зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека	Презентация по теме урока, раздаточный материал	Индеец в торжественном убранстве. Царь Алексей Михайлович. Гравюра. Царский венец, держава и скипетр. Трон царя Ивана Грозного, XVI в. Жених и невеста.	Текущий №7	ХПД	
18	Зачем людям украшения <i>«Украшения - это всего лишь деталь, способная завершить ваш образ».</i>	17.01			Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся: Создать украшение в соответствии с современными модными тенденциями. Выполнить эскиз символов монаршей власти (короны, скипетра, державы и т.п.)					Придумать свой вариант украшения (быстрый эскиз)

19.	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древнего Египта	24.01		Калазирис, схенди, особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Одежда. Символика элементов декора. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы <i>Материалы:</i> акварельные краски или гуашь, кисти, салфетка, простой карандаш для эскиза, бумага.	Зрительный ряд с изображением египетских украшений. История Древнего мира Охота в нильских зарослях. Роспись гробницы. Треххвостый бич и жезл фараона. Фараоны в тиаре и клафте. Рисунок. Царский мастер и его жена. Древний Египет. Головной убор жены фараона Тутмоса III. Древний Египет. Маска фараона Тутанхамона. Браслет с жуком-скарабеем. Змея-Урей. Браслеты с глазом-уаджетом.	Мифы Древнего Египта.			Читать по учебнику стр.108-117 Начать коллективный проект «История костюма», подбирая в книгах, журналах, Интернете изображения костюмов.
-----	--	-------	--	--	---	--	-----------------------	--	--	---

20.	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни Древней Греции. Вазопись. <i>«...То вазы - гиганты, то карлики – вазы, И каждая ваза – с рисунком – рассказом!».</i> <i>Олег Тарутин</i>	31.01		Тога, фибула, хламис. Виды ваз по форме (амфора, гидрия, кратер, килика, лекиф); техники росписи (чернофигурная и красно-фигурная); виды орнамента (пальметта и меандр)		Зрительный ряд с изображением древнегреческих ваз и украшений. История Древнего мира	Мифы Древней Греции.			
21	Особенности орнамента в культурах разных народов	07.02		Виды орнаментов по форме: полосный или ленточный, замкнутый, сетчатый Виды орнамента по содержанию: растительный, антропоморфный, зоологический. геометрический, смешанный. Понятие симметрии-асимметрии Композиционного центра Значение символов в орнаментах	Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства. (древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка, древнегреческая вазопись, орнаменты народов Крыма)			Текущий №8	АИХП	Закончить анализ (в тетради)

22.	Орнаменты народов Крыма	14.02		Орнаменты народов Крыма.	Подбор информации о современном ДПИ Крыма и за его пределами. Нарисовать крымскотатарский орнамент в круге	Зрительный ряд с изображением культурного наследия народов Крыма Музыка народов Крыма				Придумать свой собственный крымскотатарский орнамент в круге
23.	Особенности конструкции и декора одежды. Одежда говорит о человеке	21.02		Регламентация в одежде. Символы и знаки отличия в одежде. Формы, орнамента, цветовая гамма. Суть декора. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий Знаки отличия высших чиновников, одежда, и украшения знатных китайцев	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая на выбор:. 1)украсить халат китайского императора изображением дракона, 2) выполнить декоративный рисунок для веера или фонарика в виде цветущей ветки сакуры <i>Материалы: на выбор</i>	Иллюстрации и картинки с изображением императора, старинные рисунки (Китай) Символы императора. Император в желтом халате с драконом. Золотая пластина с драгоценными камнями и драконом. Фрагмент. Белый журавль. Нашивка на костюм чиновника. Костюм чиновника. Крестьяне	Проблемный вопрос: А как вы думаете костюм и одежда это синонимы?			Зарисовать символы и знаки отличия в одежде китайских чиновников или военных.

24.	Особенности конструкции и декора одежды Одежда говорит о человеке	28.02		Регламентация в одежде. Символы и знаки отличия в одежде. Формы, орнамента, цветовая гамма. Суть декора.	Выполнить эскиз костюма с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.	Женщины в аристократических костюмах. Туфелька, шпильки, шелковые подвязки богатой дамы. Девушка из семьи рыбака. А. Босс. Бал во дворце. XVII в. Король и придворные. Франция. XVII в. Светская дама в платье с фартучком. Франция, XVII в. Костюмы офицеров. Германия, XVII в. Крестьяне. Франция, XVII в.				Закончить творческую работу, начатую на уроке.
-----	--	-------	--	---	--	--	--	--	--	--

25.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	07.03		Народный художественный промысел, мастер, артель	Заполнить таблицу «Народные промыслы: общие черты и отличительные особенности» Материалы: тетрадь, ручка, акварельные краски или гуашь, кисти, салфетка, простой карандаш для эскиза, Тестовые задания	Зрительный ряд с изображением предметов народного быта, относящихся к тому или иному промыслу. Иллюстрации.		Текущий №9	Теория	Заполнить таблицу «Народные промыслы: общие черты и отличительные особенности»
-----	---	-------	--	--	--	--	--	------------	--------	--

4 четверть

РАЗДЕЛ 5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА (9 часов)

26	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	14.03		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Разработать эскиз декоративного панно <i>Материалы на выбор:</i> Цветные мелки, пастель, гуашь, тонированная бумага, акварель, гуашь	Произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства				Дать определения (в тетради) Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.
----	--	-------	--	---	---	--	--	--	--	--

27	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	28.03		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Вышивка. Плетение Металл Резьба	Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства (письменно в тетради). <i>Материалы:</i> ручка, тетрадь, иллюстрации	Произведения современного выставочного искусства		Текущий №10	АИХП	Дать определения (в тетради) Вышивка. Плетение Металл Резьба
28	Монументальное декоративно-прикладное искусство и его виды	04.04		Монументальная скульптура, монументальная живопись	Заполнить таблицу «Монументальное искусство и его виды» <i>Материалы:</i> ручка, тетрадь, иллюстрации	Произведения монументального декоративно-прикладного искусства				Закончить таблицу
29.	Монументальная живопись (мозаика, витраж, фреска)	11.04		Витражи, мозаика, фреска Монументальная живопись (функции, её роль в украшении здания). Контурные линии	Выполнить эскиз витража или фрески в цвете (на выбор обучающегося) <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти	Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.)				Экскурсия в витражную мастерскую. Посещение мастер-класса.

30	Символический знак в современной жизни. О чем рассказывают гербы и эмблемы	18.04			Выполнить эскиз герба или эмблемы ремесленника, чтобы по изображению можно было догадаться о роде занятий или профессии	Иллюстрации гербов и эмблем ремесленников. История средних веков,				Закончить эскиз, смотреть худ.фильм «Город Мастеров»
31	Государственная символика Крыма. Герб города	25.04		История создания герба России и Крыма, Бахчисарая.	Выполнение герба семьи по выбору обучающихся <i>Материалы по выбору обучающихся</i> (маркеры, аппликация, гуашь, акварель, цветная бумага и др.)	Гербы городов героев Крыма Викторина «Гербы крымских городов»				Сделать фото Государственной символики Крыма на улицах города
32	Декор современных улиц и помещений	02.05		Язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Соблюдение технологии.	«Ярмарка мастеров» Практическая работа предполагает создание декоративной композиции на выбор учителя или обучающихся. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.	Собирать отдельные выполненные детали в крупные блоки.		Контроль №11	Практическая работа	Закончить декоративную композицию, читать записи в тетради

33	Декор современных улиц и помещений.	16.05		Флористика, фито-дизайн, панно, симметрия	Создание панно (возможна как индивидуальная работа, так и в малых группах)			Контроль №12.	Контрольная работа за 2-ое полугодие	Портфолио собственных работ.
34	Декоративное искусство в современном мире. Обобщающий урок	23.05		Повторение основных понятий	Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме. Интерактивная игра «Брейн-ринг» Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Иллюстрации и фотографии на тему «Украсим школу своими руками».				Выставка лучших творческих работ
	ИТОГО: 34 часа									

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575919

Владелец Торубара Руслана Степановна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023