

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Добрушинская средняя школа» Сакского района Республики Крым**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

И.В. Давыдовская
подпись ФИО

Протокол заседания ШМО
«31» августа 2022 г. № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

С.А. Почивалина
подпись ФИО

«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ «31» августа 2022г. № 153

Директор МБОУ «Добрушинская средняя
школа»

Р.С. Торубара
подпись ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет Изобразительное искусство

Учитель Ткаченко Екатерина Александровна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Класс 7

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Количество часов:

Всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» для 7 класса, утвержденной приказом МБОУ «Добрушинская средняя школа» от «31» августа 2022 г. № 153

Добрушино, 2022

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 КЛАСС

№ п/п	Дата проведения урока		Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Контроль	Примечания
	план	факт				

Раздел 1. ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1	02.09		Основы композиции в конструктивных искусствах.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»		
2	09.09		<i>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</i>			
3	16.09		<i>Прямые линии и организация пространства</i>	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.		
4	23.09		<i>Цвет — элемент композиционного творчества.</i>	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета.		
5	30.09		<i>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</i>	Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость.		
6	07.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.	ОВО 1 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	
7	14.10		Когда текст и изображение вместе <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	ОВО 2 <i>Теория</i>	
8	21.10		В бескрайнем море книг и журналов <i>Многообразии форм графического дизайна.</i>	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или	ОВО 3 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	

на компьютере).

Раздел 2. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	28.10		Объект и пространство. <i>От плоскостного изображения к объемному макету.</i>	Композиция плоскостная и пространственная. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)		
10	11.11		<i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</i>	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»		
11	18.11		Конструкция: часть и целое. <i>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</i>	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.		
12	25.11		<i>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.</i>		ОВО 4 <i>Теория</i>	
13	02.12		<i>Важнейшие архитектурные элементы здания.</i>	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	ОВО 5 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	
14	09.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Задания: «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	ОВО 6 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	
15	16.12		<i>Форма и материал.</i>	Взаимосвязь формы и материала. Задания: (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).		
16	23.12		Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Роль цвета в формотворчестве.</i>	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах		

Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

17	30.12		Город сквозь времена и страны. <i>Образы материальной культуры прошлого.</i>	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.		
18	13.01		Город сегодня и завтра. <i>Пути развития современной архитектуры</i>	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Задания: выполнение практ. работ по		

			<i>и дизайна.</i>	теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего;		
19	20.01		Живое пространство города. <i>Город, микрорайон, улица</i>	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства»		
20	27.01		Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн.</i>	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		
21	03.02		Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн.</i>			
22	10.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»	ОВО 7 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>	
23	17.02		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.		
24	03.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		ОВО 8 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>	
25	03.03		Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i>	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).		
26	10.03		Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i>		ОВО 9 <i>Теория</i>	
27	17.03		Ты — архитектор! <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i>			

РАЗДЕЛ 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ					
<i>Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</i>					
28	31.03		Мой дом — мой образ жизни. <i>Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</i>	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.	
29	07.04		<i>Интерьер, который мы создаем.</i>	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика.	
30	14.04		<i>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</i>	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Задания: «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	
31	21.04		Мода, культура и ты. <i>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</i>	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Задания: выполнение «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;	ОВО 10 <i>Анализ, интерпретация произведения искусства.</i>
32	28.04		<i>Встречают по одежке.</i>	Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа	ОВО 11 <i>Теория</i>
33	05.05		<i>Автопортрет на каждый день.</i>	Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»	ОВО 12 <i>Художественно-практическая деятельность.</i>
34	12.05		Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575919

Владелец Торубара Руслана Степановна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023